

Formulario de inscripción VAE10

INDICACIONES

Antes de empezar a completar el formulario ten en cuenta lo siguiente:

1. Te encuentras en el PRIMERO de dos formularios, ambos deben ser enviados junto con la obra, cada uno en un sobre independiente
2. Este formulario no puede ser enviado en línea, solo podrá ser recibido de forma "física" acompañando a la obra.
3. Una vez que termines de llenar el formulario imprime y adjunta el formulario completo a los otros materiales requeridos para ser enviados a la dirección indicada.
4. Los campos con * son de carácter obligatorio.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA EN SOBRE CERRADO INDICANDO EL SEUDONIMO EN EL EXTERIOR (S2)

Fecha de
recepción:

*RESPONSABLE DE LA INSCRIPCIÓN

Nombre:

Dirección:

Código
Postal.:

Ciudad:

Estado o
provincia:

País:

Teléfono:

Fax:

E-mail:

Web:

***DATOS DE LA OBRA**

Título:

Formato o
soporte:

Lugar de
producción:

Año de
producción:

Duración
(en caso de
video y
documento
sonoro):

***AUTOR(ES)**

Nombre:

E-mail:

Nombre:

E-mail:

Nombre:

E-mail:

EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE LA OBRA

Nombre:

Cargo:

Nombre:

Cargo:

Nombre:

Cargo:

Nombre:

Cargo:

Nombre:

Cargo:

***BIOGRAFIA o RESUMEN DEL AUTOR O GRUPO (MÁXIMO 500 PALABRAS)**

Formulario de inscripción VAE10

INDICACIONES

Antes de empezar a completar el formulario ten en cuenta lo siguiente:

1. Te encuentras en el **SEGUNDO** de dos formularios, ambos deben ser enviados junto con la obra, cada uno en un sobre independiente
2. Este formulario no puede ser enviado en línea, solo podrá ser recibido de forma "física" acompañando a la obra.
3. Una vez que termines de llenar el formulario imprime y adjunta el formulario completo a los otros materiales requeridos para ser enviados a la dirección indicada.
4. Los campos con * son de carácter obligatorio.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA EN SOBRE ABIERTO (S1)

Fecha de
recepción:

*DATOS DE LA OBRA

Título:

Formato o soporte:

Lugar de producción:

Año de producción [aaaa]:

Duración (en caso de video y
documento sonoro):

*SINOPSIS DE LA OBRA (MÁXIMO 500 PALABRAS)

*DESCRIPCIÓN DE LA OBRA EN TERMINOS CONCEPTUALES Y ESTÉTICOS (max 500 Palabras)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y LISTA DE EQUIPOS REQUERIDOS PARA LA REALIZACIÓN y/o MONTAJE

Lista de verificación para la entrega o envío de material y documentación.

1. Se entregará por escrito al momento de presentar la obra a la convocatoria, en un sobre que contenga la obra o el proyecto y los datos solicitados por escrito y en Cd.
2. Se deberá marcar en el recuadro la información que este siendo enviada, para ser comparada y verificada con la Documentación recibida dentro del sobre.
3. Deberá llegar a Realidad Visual: Jr. Domeyer 366, Barranco, Lima, Perú a más tardar el día 1ero de Marzo a las 6:00 pm, fecha de cierre de la Convocatoria.

***DOCUMENTACIÓN QUE DEBERÁ ANEXARSE A TODAS LAS PROPUESTAS INDEPENDIEMENTE DEL SOPORTE (MARQUE LA DOCUMENTACIÓN QUE ESTÁ ENVIANDO)**

Los participantes deberán entregar en el siguiente orden e impreso en tamaño A4 o equivalente, lo siguiente:

Dentro de un 2do sobre cerrado con seudonimo en el exterior

Responsable de la inscripción

Datos de la Obra

Autor(es)

Equipo de Producción

Biografía o Resumen del autor o grupo

Dentro de sobre cerrado (S1) con seudonimo en el exterior

Datos de la Obra

Sinopsis de la Obra (max 500 Palabras)

Descripción de la pieza en términos conceptuales y estéticos (max 500 Palabras)

Descripción técnica y lista de equipos requeridos para la realización y/o montaje de la obra.

Cuando aplique, documentación tipo catálogos, invitaciones o reseñas de exposiciones o muestras en las que la pieza haya participado

Sobre (S2) con todos los datos solicitados

Cuando aplique, documentación tipo catálogos, invitaciones o reseñas de exposiciones o muestras en las que la pieza haya participado

DOCUMENTACIÓN EN FORMATO DIGITAL (APLICA A TODOS LOS SOPORTES). DEBE ANEXARSE UN CD ADICIONAL QUE CONTENGA:

Archivos digitales (Word/Excel) con todos los documentos solicitados arriba y para cada caso.

Imágenes representativas de la obra a color en formato jpeg de 640 x 480 pixeles y una resolución mínima de 72dpi (preferiblemente de 300dpi).
Quedan exentas de esto las piezas no contengan ningún componente visual.

INDICA EL SOPORTE DE TU OBRA Y ADJUNTA LA DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

EN CASO DE QUE LA OBRA SEA EN VIDEO

Copia terminada DVD NTSC (Calidad de exhibición).

Indicación clara impresa en el disco que indique el formato en que el máster fue finalizado.

EN CASO DE OBRAS SONORAS

Copia terminada en audio CD.

EN CASO DE INTERACTIVOS OFF-LINE

CD o DVD con sistema autoejecutable y una página de instrucciones (read me) que indique los requerimientos técnicos mínimos para su navegación.

Indicación clara impresa en el disco si éste es para sistema MAC, PC o híbrido.

EN CASO DE OBRAS DE ARTE EN RED

Texto que indique los requerimientos mínimos del sistema a ser utilizado para su visualización y la dirección electrónica del sitio en que se encuentre montado en formato digital e impreso.

EN EL CASO DE QUE LA OBRA SEA UNA INTERVENCIÓN,, INSTALACIÓN O CONTENGA OBJETOS O CUALQUIER PRODUCCIÓN CUYO SOPORTE SEA TRIDIMENSIONAL INCLUIR TAMBIÉN

Listado de equipo que se requiere para su montaje en términos de hardware, software, elementos electrónicos y mecánicos, elementos escénicos, y cualquier otro recurso material que se pueda necesitar indicando claramente cuáles serían de estos elementos los que podría aportar el autor o grupo.

Características detalladas del espacio requerido para su montaje incluyendo iluminación, aislamiento cuando aplique, dimensiones, materiales, etc.

Plano de la instalación indicando distribución de los elementos en el espacio expositivo y factores técnicos tales como tomas de luz, accesos al espacio y conexiones a Internet.

En caso de considerarlo necesario, incluir diagrama de flujo que indique el funcionamiento en términos técnicos del sistema completo.

En caso de piezas que ya hayan sido realizadas o presentadas, enviar documentación en video VHS o DVD NTSC con una duración de 3 minutos minutos que incluya imágenes de la pieza funcionando y datos relativos.

EN CASO DE QUE LA OBRA SEA UN ESPECTÁCULO ESCÉNICO O PERFORMANCE, INCLUIR TAMBIÉN:

Listado completo de requerimientos para el montaje indicando claramente cuáles serían los elementos que aportaría el autor.

Características del espacio escénico

Vestuario

Iluminación

Escenografía

Sonido

Actores

Instrumentos musicales

Equipo técnico (crew)

Instrumentos audiovisuales

Tiempo requerido para su montaje

Instrumentos mecánicos o robóticos

Número de ensayos y anticipación de los mismos

Utilería

Diagramas o planos para montaje en caso de considerarlo necesario

Documentación en video VHS o DVD NTSC con una duración de 5 minutos que incluya imágenes de la puesta en escena y datos relativos.